

# خالد محيي الدين: حق المعارضة ليس منحة

على الصفحة  
التي تليها

العنوان  
أشار كرم الدولة  
ميدان طلعت حرب  
الغشامة  
توزيع الاشتراكات  
مؤسسة الأهرام  
المسؤولون  
التقديرات  
٨ صفحات ٢٠ ملصقا



## الأطلس

يصدرها حزب التجمع  
الوطني للتقدم والوحدة  
العدد ١٥ - السنة الأولى  
العدد ٣٠ - السنة الأولى  
١٠ مايو - ١٩٧٨ م  
٢٠ يونيو ١٩٧٨ م  
رئيس التحرير  
خالد محيي الدين

# تفاوض حول عقد مؤتمر القمة العربي

منافسة غير متكافئة  
لنتيجة  
للاستقطاب الأجنبي

## ليس بالتعديل وحده

أحد المهام القومية للشعب الأردني  
لقررا وضعه السيد صبحي سام  
رئيس الوزراء - تناول التقرير المشاكل  
التي تصادف الإنتاج والادارة الحكومية  
والقطاع العام - على ضوء تجربة نظام  
الادارة بالاصناف والذي بدأ تطبيقه في  
عدد من الوحدات  
شملت المصانع التي ذكرها التقرير  
سواء توضع المصانع، ومبانيها والمخارج  
وعدم وجود نظام فعال للتحويلات  
كما شملت المصانع: الجانب المالي  
والنقد السيولة في التمويل والتحويل  
الاستثمار التي عرفت تشريعاتها القديمة  
لتنافس في المنافسة  
الفرص المحدودة وضع استراتيجية جديدة  
لتنجيم البلاد في الحكومة  
والقطاع العام

الشبكة الأولى والاخيرة عندنا هي الانقسام الواسع  
التوسع بين المبادئ والتطبيق  
وتنحى قد اوسيا ثلاثة مبادئ، يقوم عليها النظام العام  
عندنا، وهي حماية العمل الاجتماعي والسلام الاجتماعي  
والوحدة الوطنية، ولكننا في التطبيق نقوم بكل شيء يتنافى  
معها، بل ونطبق العكس تماما  
وبدلا من التي في تصحيح وتطبيق الاشتراكية نركب الى الرأسمالية  
والا الذي مراتها وهي الرأسمالية الطبقية الاستهلاكية  
وتنحى لم نعمل الى اختيار الاشتراكية معقدة، ولكن بعد نج  
ستوات كاملة من توفيق كل الفرص والالتزامات للرأسمالية حتى بيت ناعما  
شلتها والاعمال، وقد اختارنا مصر الاشتراكية العلمية بنسجها ونطينها  
للتميز وترجعت تلك الى حقة خبيثة يجمع كل الانشاديين انها كانت  
انجح تجربة في التنمية في كل تاريخ مصر وفي العالم الثالث... بدلا  
من ان نلغي في الشرق... نرجع عنده الى الطريق الذي عرفنا كل  
سنواته وعثراته  
والدور الاساسي والرئيسي للسلام الاجتماعي هو الاستقلال والتعاون  
الطبي... ولا يمكن ان يتحقق هذا السلام الا بالتصديفة الطفرة  
للاستقلال وتطبيق واقاية القوى الطبقية وبطل الصراع والتنافسات  
الاجتماعية حول حقيقة سلمية... ولا يمكن ان يتحقق السلام  
الاجتماعي من جهة صحن وبين اصحاب ملايين مزرعين  
وبدلا من هذا نطلق المئات لثوب وتكاثر طبقة طبقية استهلاكية تكاد  
توجه وتسيطر على اقتصاد وفقدت البلاد، ولا تحصيل اي التزام وشئ  
او اجتماعي... ولها تلت هذه الزيادة الضخمة واعقد... وبدلا من ان  
تعملوا مسؤولية استقلال حاكما الجاهل قريبا من انشائها تشييبا على  
الاشيخين على كل البهين والفرقون او على طيات الحرب او على الشريرين  
عالم الكفية...  
ولا يصح هذا الذين يرون لثة تزداد غنى كل يوم بينما يزدادون  
فرا...  
ولا تتحقق الوحدة الوطنية الا في مجتمع متكامل متناهي متكامل...  
ماديا وروحيا... لا يشترط ان يكون مواطن بالانتماء اليه والانتماء اليه... وهي  
لا تتحقق في مجتمع تتشعب فيه كل يوم النزعات الانثوية الاقليمية او  
الصراعات الطبقية والطبقية... وتتخذ خبيثة لتبرير البش والاعمال  
وللتبعية قوى التكم والتبرير...  
وما نحتاجه لهذا ليس تغير شخصي ولا تعديل وزارات... ولكن  
ما نحتاجه ليل كل شيء هو الصق في التفكير والتفكير...  
«الاهالي»

## معت إسرائيل والتأييد الأمريكي يدفعان لتجاوز الخلافات

### خالد هاشم: لاجدوى من الاتصالات الثنائية

واتحز للقيام ان توجه الدعوة الى كل الأطراف  
التي دعيت من قبل الى مؤتمر القاهرة لكي يجتمعا  
في نيويورك... وإيهام قائلا ان الرئيس يتو  
يخبر شدة هذا الاتجاه...  
وقال للامام ان متعة تحرير فلسطين يجب ان  
تلي لها المؤتمر... ولذلك للشبكة ليست في  
حضور للشبكة في نيويورك او عدم حضورها ولكن  
في قبول إسرائيل او رفضها لهذا الاقتراح...  
وقال للامام ان هذا المؤتمر الذي يقام تحت  
الراية المشتركة للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي  
سيحل للرحلة التطورية للمؤتمر جديد...  
«...»

اعان كوت للامام سكرتير عام الامم المتحدة  
في حديث مع مجلة نيوزويك الأمريكية ان السياسيين  
يمكن ان يتفقوا... والله يعرفنا جميعا عن اجابنا  
بشجاعة الرئيس السادات... لكن الزيادة (لإسرائيل)  
لم يتم التوقيع لها... وهو ما نرى الآن انه كان  
خطا...  
ولم يحصل الرئيس السادات على شيء  
مقابل زيارته... ولذلك اشك في جدوى  
هذا الاتصال الثنائي...  
ان البداية قد استعصت... ويجب ان يكون في شيء  
جديد وأجيد وسيلة جديدة للاتصال...  
«...»

تعتقد الدوائر السياسية المصرية والعربية انه أصبح ممكنا  
تجاوز شهرين وتغلب هذه الدوائر بالجهود التي بذلتها  
الرئيس نوري ولا زال حاضيا فيها لزالة الخلافات والتوفيق  
والتنسيق بين وجهات النظر...  
وقد اشترى الدوائر اهتمام  
الامم... ان عقد مؤتمر القمة هو  
مما يجب ان يشغل الرؤساء  
والحكومات العربيه وانه سوف يكون  
مؤامرة عربية سياسية... على ان  
تعتبر من الجاهل... لا تجد ان من الجاهل  
والزائد والزيادة... وفيما ان على الامم  
التي كانت تسيطر على الطريق الصحيح  
في طريق العربي الجماعي...  
يرجع التشدد المصري... المن

## تدهور صنوبات المخابرات الأمريكية

وتشجن - وكالات الانباء  
خرج صحت باسم افكار المخابرات المركزية الأمريكية بان اعتراضات «سكوت» التي  
كان ميرا للمخابرات المركزية في انبولا، والتي كشف اسرارها...  
«...»

مؤرخ جاسي جورد  
قوة إسرائيل وراء المبادرة  
اعان مودعلي جورد رئيس اركان الجيش الاسرائيلي  
السابق ان نظام ما قام به خلال توليه منصبه هو  
اعاد تسليح القوات المسلحة الاسرائيلية وتزويدها  
باجتات الأسلحة تكتيكية لانواع العرب جميع شئ ان  
حرب اخرى وان حركه مفرقة خائفة لا نل في  
كثيرا...  
وقال ايضا «ان القوة العسكرية الاسرائيلية  
للمعونة... كانت النافذ وراء زيارة الرئيس  
السادات لقسم...»  
«...»

## اخر خبر

اقتيل ابو مورو  
نقل الارهابيين من أعضاء  
جامعة الولاية الحمراء  
بدمشق...  
عثر على جثته في لقمعة  
الخلفي لسيارة متوقفة  
بالقرب من مقر الحزب  
الشيوعي في روما...  
وقد  
عثر على الجثة بعد مكافئة  
تلفونية من مجهول...  
وكان الامل قد تجدد اول  
أسس الاثني في ان مورو  
لا يزال على قيد الحياة على  
أثر تصريحات جاسي جورد  
تصريحات مؤسس الولاية  
الحمره التي اعرب عن  
نفاذه، واعتقاده ان السلطة  
لا تذهب الى حد تفصل  
لزعيم الاطال المختطف  
ركن صحيفة يونيتا  
شيوعية قالت أسس ان  
لام لا يخرج عن كونه  
محاولة ابتزاز للحصول  
على المهر من الارهابيين من  
الحكومة الايطالية...  
وقد وصل نيا اغتيال  
مورو بينما كانت قيادة  
الحزب الديمقراطي  
نلسيحي تتنحى الى كلمة  
من فانافي رئيس مجلس  
الشيوخ...  
«...»

## الدخول العالية

سبب ارتفاع الاسعار  
خرج سبب ارتفاع الاسعار  
التضخم ان مشكلة التضخم والارتفاع  
الاسعار في مصر لا يمكن حلها دون  
اتخاذ اجراءات اقتصادية حاسمة  
لتنشيط حركه السوق المالية  
ومستند... وتظهر حقيقة وجود  
بالاموال التي لا يفيهاها اند كاف من  
شكا والى شرب فائز من الفرائض  
وتنظيم على تجارة الفوائز...  
بالاموال التي لا يفيهاها اند كاف من  
السلع... وهو امر يزداد المعركة  
لحوت التضخم وزيادة الاسعار...  
«...»

## هل توقف الدلائل

تقدم الدكتور على انسلمي وزير  
الدولة للتنمية الادارية بدمشقة الى  
مجلس الوزراء حول الدلائل الفنية  
التي يصادفها العاملون في الحكومة  
والقطاع العام من اوضاع التدهور  
الفنية...  
التي...  
«...»

## الحكومة (الديمقراطية) تمنع مؤتمر شعبيا في كفر الدوار

منعت الحكومة اقامة المؤتمر الشعبي الذي دعي اليه حزب  
التجمع احتفالاً بالعيد الثماني للحزب وعيد العمال... وكان  
مقررا لطلعت صبحي الحزبي للذي يكر الدوار... احتلت قوات  
الامن مدخل للكرية منذ فجر الخميس ومنعت دخول المواطنين  
من غير التقيمين في كفر الدوار... وحاصرت مقر حزب التجمع بكنز  
الدوار...  
قام حبيب وشيخ مباحث امن  
الدولة بتفشي...  
«...»

قام حبيب وشيخ مباحث امن  
الدولة بتفشي...  
«...»

## التعديل الوزاري يوهل التغيير الشامل للحكومة

رأس اجتماع مجلس الوزراء أمس الرئيس السادات  
بدان اي الوزراء الجديد الذين دخلوا الوزارة... والوزراء  
تدبر تفكر مسؤولياتهم الجدي...  
«...»

## اجراء مشروع قانون المطبوعات

اعاد عبد الله الحاموي رئيس  
مشروع قانون الصحافة والطباعة  
الى ادارة الفتوى والتشريع بمجلس  
الدولة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»

## محكمة تينابر

تسابق يوم الثلاثاء القادم  
محكمة (ب) الدولة العليا والملازمة  
اتاحة...  
«...»







**بقلم: خالد محيي الدين**

هكذا من الأسهل















# الدين والثقافة

## شيء آخر غير "السمان والخريف"

من أجل عين غرض ما .. لوي المؤلف التليزيوني والمخرج مسعود (السمان والخريف) .. في الرواية تقدم فترة زمنية محددة من تاريخ مصر خلال بطولها .. عيسى الديباج .. وتقدمه السبيل والنسب وتقدمه الاجتماعي مع الأحداث التي تبدأ أيام مارلا الفاتنين ضد قوات الاحتلال الإنجليزي في الفترة .. ثم في عام ٢٣ يونيو .. وتصل إلى الدولة أيام العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ .. وتنتهي بعدها بفترة يتفرع فيها البطل للضياع .. ثم يقرر أن يخلق بأخيه من جديد ..

تلك الأحداث القريبة في تاريخنا للماضي كانت هي بطل الرواية التي يمكن اعتبارها سيرة بهذا المعنى .. وحول أحداثها يتنقل مسعود إبطاء مسودا وهبوطا مع عمر ابنتي وملكته زالت وعمر برع مع إعلان الجمهورية والتغير العميق .. فها هنا كانت تلك المخلات التليزيونية التي كتب لها السيناريو واخراج سلسي فليم واخرجها نود المرحاض ؟

هناك بالتأكيد ملامح ومحدود تصادف العمل الأدبي وتقدمه في السبيل أو التليزيون أو الألفاظ .. ولدينا حشرات التماثل لجمال أدبية تعول - في مصر والمالي - إلى التماثل سينمائي وتليزيوني وأدبية ليس من يتنقل على واحد حدث ما حدث من رواية الأدبية العتيقة والتسكوت في أن واحد .. لذلك التي السينمائية وراء قهره تملأ بكل الأحداث التي يتنقل عليها نقيب محفوظ الرواية فيقيم لنا عملا آخر محفوظ .. وليست تلكه كمسود حكم به كل أركان الرواية أنسلا مع الرقعة العنصرية في أفكارنا من حيث من تاريخنا الوطني .. فها كان التصريح من

يستم من الأدبي السبيل في التليزيون (وغيره) .. وصل يد المصيرين أنفسهم .. فلماذا الآن نطلب بالرقعة على الأحداث التي تصور في الخراج وتصور إلى مصر ؟ .. وألا كان مؤلف العمل التليزيوني يريد فتح فراج مرز التي التي انتهت أحداث ١٥ مايو وحرب أكتوبر كما فعل في الرواية .. فلماذا لم يفتحها في عمل مستقل له شخصية الفنية بدلا من تاريخ رواية ذات شخصية فنية ورواية محددة من محتواها وأحداثها من فيل أحداث جديدة ورواية غريبة عنها ؟

قامت المخلات في الديباج شخصية جامدة مقلدة بلا سبب ملية بالتأثير لا أي شيء .. فهي تظهر من منصب .. كمرز دوة .. بينما تتنقل بطولها هذا الرقعة كاشفة وخلاصة .. ويتنقل بين مساحات غامضا يكون هذا للمالي وأصفا تملأ لدى عيسى في الرواية حيث يتنقل حاضيا بضمير وفي غلة يعرف ويقرر لنا من ماضي سر سوكه ورفضه ومن خلال الرواية تتنقل له شخصية المصبة والتي تنسب في حبها للوطن وسبيلها لها .. ويتنقل إلى الأول عندما يشعر أن وقته في خطر وإسرائيل تهاجمه .. ويخرج من داخله صوت الوثني الشريف ليول : « أحيانا الأول تنسب إلى لوت أخون من الرجوع إلى الأول .. وأحيانا الأول تنسب إلى لبي لا دور في بلد له دور غير أن يكون لنا دور في بلد لا دور له .. »

ولكن مؤلف المخلات اختار ليس أن يكون مجردا من إنسانيته كما اختار لايه القاصد المقتل الذي فوهه التناقل باليبيش وإشتركة في حرب أكتوبر أن يولد ليين كل الإصاقل التيية التي حارب من أجلها .. ولينسب كل شيء من مؤنويات من الموت في الحروب وبينها وفرورة أن تنسب كل شيء لعل منها السلام .. فلهذا السلام لا أي تعديد .. ولست في سدد المخلات بين الرواية والمخلات .. ولكنه لعل الذي جعل التليزيون في مملكتنا يترك رواية ملية بكل قيم العمل الفني الذي ليجسد شيئا آخر مسودا ويسموا بعد ذلك على التناقل بالتسوية المرفقة لتجيب محفوظ ورواياته وأقلام التناقل التي لم عليها ..

ولكن كذا هذا أمر التلاخي بلع المخره وفيها .. وسبلا السبيل دوا بها بين إيديهم السبيل دوا بها بين إيديهم ليالكوا .. وكان الترميم بها كالمعالي .. الشيخ عبد الخليل بينا لكها ورواها بضمير .. وفيها انصبت كذا مثلا : « ينسج عبد الخليل من حن عزه لا شيء .. والعزير أمام لحن .. وعاد المؤرك كما جاز بطنه .. وزوره وجاربه ودوده .. فرب كل الشيخ عبد الخليل عيب البيت بالضمير وقله المخره بصف حول بعبه .. وحس حدام السيد شينين .. والشور واتام .. لشيء .. وكسبت الإصاقل إيديه سبيل .. مل رده كذا أن حن من سي حد سبيل راحة .. ومن أن رده إيديه المخره .. والعزير المخره .. بخر كرمه .. وكه .. »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »



نقيب محفوظ

## روح مصر ..

وتقاليد الثقافة الوطنية فيها

وكتابات شعراؤها وقناظرها الشرفاء

غير قابلين للنسف

ليس شاعري ..

الانحلال عينات قاي ..

ليس شاعري ..

هذا الشارح الذي يبيع المصحف

التي كتب بالعربي والإنسان

ليس شاعري ..

هذا الشارح الذي يبيع في خان

الخليل قلب مصر بخلا من ماضي

ليس شاعري ..

هذا الشارح الذي يبيع عنسودا من

الموع أصلي ..

دايت في مصر ..

الربيع يصحوا على الألفاظ

هذا شاعري ..

التي تنسج مصر

فوق سيرة لمطورة

فانني ياسي

التي يتنقل لمحاكمة

والتي قول الممر يجرى

والتي يجرى

لا يول : أه

والتي قال :

ليست له جرائي

وليست له شواوي

## مصر في الذاكرة الفلسطينية

في بعض الأحيان تصبح الطبعة هي الوطن

بيروت من براء الخليل :

إذا كان حديثنا عن مصر التي نعرفها وغشتها وعن مصر التي نسمع عنها الآن ترى ماذا نطرح .. الآن .. كأي نك ؟

في الوطن وفي مطبعة (الورقة) من دوا للين الحديث عن دواي الأول وأول قصيدة في بيت في مصر كتبتها عن أول شهيد مصري لانتصار السلام « عباس الأعر » كل شيء مكتوب في الذاكرة ذات قرة الأمسية أوفند .. غامضا دافعا عنها وبمسا كاتفا جاعلون عن الشئ ..

ودائما كان العمال المصريون وسيتقنون بالنسبة لي هم الذين يبقون ضد السنة التي تحول إلى تهم روح مصر بعد ذلك أخفى الفنان المصري حسن التلساني ديوانا للمصر في بيت ..

قد علمني التلسانيون المصريون أن كانت الكلمة هي الوطن فالتنان المصري .. زهدى .. هو الجزء من وطني .. ومصر تستوي ليس كين من الأول ( في هذه الأيام قبل في الذاكرة ولكن كذا يقول الشاعر الفلسطيني أن يكتب شعرا .. لا أحد لا أحد .. ولا حتى لسان .. دخلت هذا الاسم لهذه القصيدة لمصره مصر ووطن علم ملكي ..

دوما لأن داسي مريسي في بيتي دوا .. في المناسبات وفي يوم لرحيل يحول دائما لعهد أوطاهم أن يتحول كل شيء إلى خفي : متى في المداخل ومتى في المخرج ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

## حوار مع الشاعر الفلسطيني معين بديسر

بيروت من براء الخليل :

إذا كان حديثنا عن مصر التي نعرفها وغشتها وعن مصر التي نسمع عنها الآن ترى ماذا نطرح .. الآن .. كأي نك ؟

في الوطن وفي مطبعة (الورقة) من دوا للين الحديث عن دواي الأول وأول قصيدة في بيت في مصر كتبتها عن أول شهيد مصري لانتصار السلام « عباس الأعر » كل شيء مكتوب في الذاكرة ذات قرة الأمسية أوفند .. غامضا دافعا عنها وبمسا كاتفا جاعلون عن الشئ ..

ودائما كان العمال المصريون وسيتقنون بالنسبة لي هم الذين يبقون ضد السنة التي تحول إلى تهم روح مصر بعد ذلك أخفى الفنان المصري حسن التلساني ديوانا للمصر في بيت ..

قد علمني التلسانيون المصريون أن كانت الكلمة هي الوطن فالتنان المصري .. زهدى .. هو الجزء من وطني .. ومصر تستوي ليس كين من الأول ( في هذه الأيام قبل في الذاكرة ولكن كذا يقول الشاعر الفلسطيني أن يكتب شعرا .. لا أحد لا أحد .. ولا حتى لسان .. دخلت هذا الاسم لهذه القصيدة لمصره مصر ووطن علم ملكي ..

دوما لأن داسي مريسي في بيتي دوا .. في المناسبات وفي يوم لرحيل يحول دائما لعهد أوطاهم أن يتحول كل شيء إلى خفي : متى في المداخل ومتى في المخرج ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

في بيت فندك كتابات عن تجربة التلساني لمصرين .. وها أنت تكتب تجربتك التلساني ترى ماضي الرواية التي تالوت بها .. هذه التجربة السببية والتاريخية ..

## عبرتي السبيل

اللائحة السبيل

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

## فلسفة

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

## عن الفولكلور والمسرح

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

## الأهالي

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

ابراهيم الدسوقي

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »

« عزخ »



